# **הפקולטה לאמנויות הביצוע – החוג לכלי מקלדת - תשפ"וחובות לסיום תואר ראשון B.Mus.**

| **תחום** | **מקצוע / שנה** | **שנה א'** |  **שנה ב'** | **שנה ג'** | **שנה ד'** | **סה"כ נ"ז לתחום** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מקצוע ראשי** | שיעור יחידני | 8 | 8 | 8 | 8 | **32** |
| **תיאוריה מוסיקלית (השיוך לרמות נקבע בבחינות הכניסה)** | תורת המוסיקה א', ב' | 6 | 6 |  |  | **20** |
| קונטרפונקט באך |  |  | 2 |  |
| ניתוח יצירות 1, 2 |  |  | 4 | 2 |
| **פיתוח שמיעה** | פיתוח שמיעה – חובה להשלים עד רמה 6  | 6 | 6 |  |  | **12** |
| **ביצוע מוסיקלי** | מוסיקה קאמרית / דואו |  |  | 2 | 2 | **16** |
| מקהלה | 4 | 4 |  |  |
| פסנתר ב-4 ידיים  |  | 4 |  |  |
| במות ביצוע **(רשות)** |  |  |  |  | **עד 4 רשות** |
| **מתודיקה** | מתודיקה לפסנתר I  |  | 4 |  |  | **8** |
| מתודיקה לפסנתר II  |  |  | 4 |  |
| **סדנאות חובה בפקולטה** | סדנת מוסיקה מוקדמת  | 2 |  |  |  |  |
| סדנה למוסיקה בת-זמננו |  |  | 2 |  |
| **קורסי חובה במחלקה** | ספרות הפסנתר הקלאסית, ספרות הפסנתר הרומנטית, ספרות הפסנתר בת זמננו | 4 | 4 | 4 |  | **12** |
| **תולדות המוסיקה** | המוסיקה של ימה"ב והרנסנס  | 3 |  |  |  | **14** |
| סגנון הבארוק | 3 |  |  |  |
| הסגנון הקלאסי  |  | 3 |  |  |
| הסגנון הרומנטי |  | 3 |  |  |
| המוזיקה מרומנטיקה עד למודרניזם |  |  | 2 |  |
| **מוסיקה ישראלית ומוסיקה יהודית** | בחירה של שניים מתוך: מוסיקה ישראלית, מוסיקה יהודית, תולדות הזמר העברי |  |  |  |  | **4** |
| **קורסים כלל מוסדיים**  | קריאה וכתיבה אקדמית  |  | 2 |  |  | **2** |
| מעורבות בקהילה (רשות) |  |  |  |  | **2 רשות** |
| **קורסי בחירה**  |  |  |  |  |  | **34** |
| **אנגלית**  | עד לרמת פטור בהתאם לדרישות מל"ג |  |  |  |  | **2** |
| **סה"כ** |  |  |  |  |  | **160**  |

**הערות**

1. רמות 1 ו-2 בפיתוח שמיעה הינן רמות מבוא ולא מזכות בנ"ז.
2. במסגרת התוכנית ניתן ללמוד במסלול התמחות במוסיקה עתיקה. מבנה התוכנית:
3. שישה סמסטרים של סדנאות מוסיקה מוקדמת בהיקף 12 נ"ז.
4. השתתפות בהרכבים בהיקף של 8 נ"ז (לפחות שנתיים).
5. ארבעה קורסים עיוניים בהיקף 8 נ"ז.
6. 5 סדנאות מוסיקה מוקדמת בהיקף 10 נ"ז ו-4 קורסים עיוניים בהיקף 8 נ"ז יחושבו במסגרת קורסי הבחירה.